Año I. | Num. 8.

PERIÓDICO DE LAS FAMILIAS,

QUE TIENE LA ALTA HONRA DE CONTAR COMO PRIMERA SUSCRITORA

A S. M. LA REINA (Q. D. G.)

CONTIENE LOS DIBUJOS MAS ELEGANTES DE LAS MODAS DE PARIS, MODELOS DE TODA CLASE DE TRABAJOS DE AGUJA, INCLUSOS LOS DE TAPICERIA EN COLORES, CROCHETS, CANEVAS ETC.,

BELLAS ARTES, NOVELAS, MÚSICA, CRÓNICAS, COSTUMBRES Y LITERATURA.

Se publica un numero todos los Jueves.

PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.
En España, Canarias y Portugal.
EDICION ECONÓMICA.
Un año 95 reales.—Seis meses 50 reales.—Tres meses 30 reales.
UN NÚMERO SUELTO 2 RS.—DICHO CON PATRON 3 RS.
Precio de la edicion de lujo.
Un año 140 rs.—Seis meses 80 rs.—Tres meses 45 rs.—Núms. sueltos 4 rs.
La remision se hace por correos el mismo dia en que se publica.

PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.
En las Américas Españolas.
EDICION ECONÓMICA.
Por un año 8 pesos fuertes.—Seis meses 5 pesos fuertes.
UN NÚMERO SUELTO CON PATRON Ó SIN ÉL, 2 RS. FS.
Precio de la edicion de lujo.
Por un año 12 ps. fs.—Seis meses 7 ps. fs.—Números sueltos 3 rs. fs.
DIRECTORES PROPIETARIOS: **Sres. De Cárlos y C.ª**

PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.
En los demás estados de América.
EDICION ECONÓMICA.
Por un año 10 pesos fuertes.—Seis meses 6 pesos fuertes.
UN NÚMERO SUELTO 4 RS. FS. CON PATRON Ó SIN ÉL.
Precio de la edicion de lujo.
Por un año 15 ps. fs.—Por seis meses 8 ps. fs.—Números sueltos 5 rs. fs.
La remesa se hace por vapores en el mismo dia de la publicacion.

Sumario. — Chaqueta Spais (grabados).—Casquete al crochet para caballero.—Dos coronas en tapicería.—Entredos para camisolin, almilla etc.—Miton para niña.—Alfabeto de tapicería (grabado).— Dibujo de tapicería.—Libro de memoria.—Puntas de pañuelo.— Velo para globo de lámpara.—Otro velo para globo de lámpara. —Tuba Mirum, por Mozart, (música).—La Buena Ventura (cuento).— Extracto del diario de un pobre vicario de Wiltshire.— Rectificacion.—El Salto del caballo.—Advertencia del figurin de modas iluminado.

—

CHAQUETA SPAIS.

© Biblioteca Nacional de España

Casquete al crochet para caballero.

MATERIALES.—40 gramos de lana fina color de granate; 16 gramos de lana blanca del mismo grueso; 8 gramos de seda negra sin torcer; bramante fino negro ó castaño.

Esperamos que este gracioso modelo será apreciado en su justo valor: es fácil de ejecutar, se hace muy pronto, cuesta poco, y en fin, su forma de gorra húngara sienta bien al rostro.

Este casquete se hace con lana fina de un bello color granate; el borde que revuelve es blanco, sembrado de motas negras.

Se principia por el medio del fondo, que se hace sobre el bramante, con puntos muy apretados: las vueltas se disponen en espiral; se arman 6 ú 8 puntos, y se crece de modo que el fondo de la copa quede plano, sin estar combado ni tirante. Así se hacen 25 vueltas, de las cuales la última debe tener 200 puntos; el diámetro del fondo de la copa debe entonces ser de 16 centímetros y medio.

Despues de la vuelta que hace la 25, se principia el borde revuelto, para lo cual se vuelve la labor y se hace al revés todavia otra vuelta con la lana granate: para la 2.ª vuelta se toma la lana blanca; el borde se compone de 23 vueltas.

3.ª *vuelta.*—Lana blanca: contiene 224 puntos.

4.ª *vuelta.*—Se crecen 26 mallas, distribuyéndolas de modo que las dos primeras de las motas negras estén separadas por 12 puntos blancos; en todo hay 18 motas. Despues de esta vuelta ya no se crece el número de puntos.

5.ª *vuelta.*—Se hacen tres puntos negros sobre los dos de igual color de la vuelta precedente, colocándolos de modo que el tercer punto negro se halle encima del primero de los dos hechos en la vuelta anterior.

6.ª *vuelta.*—Como la 5.ª

7.ª *vuelta.*—Se hace la labor de los 3 puntos negros en sentido inverso de antes; esto es, de modo que los 3 dichos puntos se adelanten un punto mas allá respecto á los de la anterior vuelta; la simple inspeccion de la figura lo explicará claramente.

8.ª, 9.ª y 10.ª *vueltas.* — Enteramente de lana blanca.

11.ª *vuelta.*—Se vuelven á empezar las motas, colocándolas en medio del espacio que separa las precedentes. Es decir, que se hacen alternadas.

Encima de estas motas se hacen todavia 3 vueltas enteramente blancas. Otra vuelta se ejecuta con seda negra, y luego otra con lana granate. El casquete está concluido.

Dos coronas en tapicería.

N.º 1.—Corona de conde.

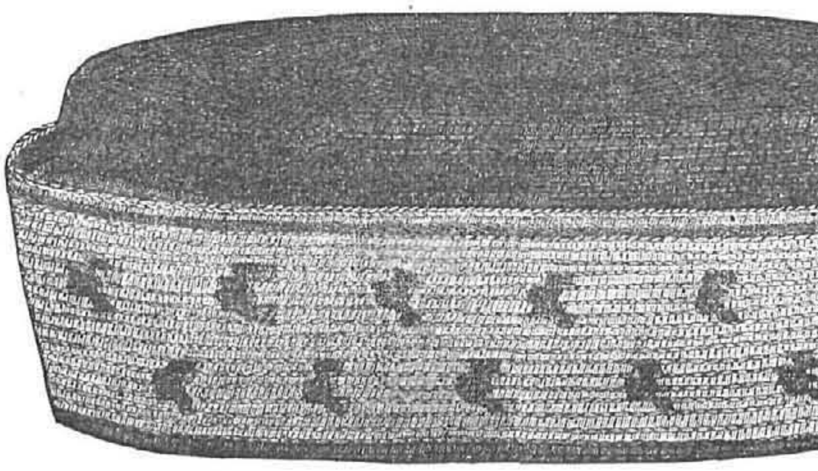
N.º 2.—Corona de baron.

Se ejecutan estas coronas con cuentas de oro y cuentas de color para los adornos de los círculos, ó bien con seda y lana.

Entredos para camisolin, almilla, etc.

La moda de los corpiños de solapas ha traido por resultado la necesidad de adornar el delantero de los camisolines y almillas; estos entredos servirán para semejante uso; pueden colocarse, ya uno, ya dos, separados por pliegues pequeños á un lado y otro de los botones que cierren el camisolin de alto á bajo por delante; los dibujos que ofrecemos pueden utilizarse para pelerinas cuadradas de muselina blanca, fichús, papalinas, etc.

N.º 1.—Las hojas de rosa se hacen por un lado de realce, por el otro á punto de armas; es sabido



CASQUETE AL CROCHET PARA CABALLERO.

que este punto se compone de puntos atrás, aproximados y sembrados en el espacio comprendido entre los contornos de las hojas, que se hacen á punto de cordoncillo. La línea que serpea entre los capullos se hace á punto de vapor con algodon un poco mas grueso que el empleado en las demás partes del dibujo.

N.º 2.—Algodon extremadamente fino; hojas de realce por uu lado; por el otro á punto de armas; ojetes hechos con punzon.

N.º 3.—Las hojas y las rosetas bordadas de realce; un ojete abierto en medio de estas últimas; ojetes semejantes entre las rosetas y las hojas.

Miton para niña.

Se emplea torzal negro de seda, muy fino, para hacer este miton, que cubre parte del ante-brazo.

Se sabe que los mitones de red, no solo convienen en estío para reemplazar los guantes de piel durante los grandes calores, sino tambien para las reuniones de confianza de invierno.

Para ejecutar el miton de niña se emplean tres moldes de diferentes gruesos; designaremos el mas grueso con el n.º 1,—el medio con el n.º 2,—el mas delgado con el número 3.—El n.º 1 debe tener 2 centímetros,—el n.º 2 uno y un cuarto de grueso,—el n.º 3 es una aguja de calceta mediana.

MOLDE N.º 1.—Se arman 40 mallas que sirven para contener la cinta elástica cuando se ha terminado el miton; se reune esta vuelta en redondo. Se toma el molde n.º 2, y se hace desde luego el encagito que cae sobre el brazo.

2.ª *vuelta.*—En cada malla de la vuelta anterior se hace una malla.

3.ª *vuelta.*—Como la 2.ª

4.ª *vuelta.*—En esta se aumenta en 6 el número de las mallas, colocando estas mallas aumentadas á intervalos iguales.

5.ª *vuelta.*—En cada malla, una malla.

6.ª *vuelta.*—Como la 5.ª

7.ª *vuelta.*—6 mallas lisas; en la 7.ª malla 3 nudos apretados á la vez,—despues 6 mallas lisas, y así alternando. Debe haber en la vuelta 8 mallas en las que se hayan hecho los 3 nudos que forman una doble malla.

8.ª *vuelta.*—Lisa hasta la malla anterior á aquella en que se han hecho 3 nudos; en esta malla (esto es, la anterior á la de los nudos) se hacen de nuevo 3 nudos; se pasa la de la vuelta anterior que tiene los 3 nudos, y á la siguiente se le hacen los mismos 3; se hacen mallas lisas, y despues vuelven á hacerse los 3 nudos en la malla que precede y en la que sigue á la de los 3 nudos de la vuelta anterior; así se continúa toda la vuelta.

9.ª *vuelta.*—Lisa hasta la malla que se encuentra entre las dos mallas de nudos de la vuelta precedente; en esta malla se hacen 3 nudos; se pasan siempre las mallas en que hay nudos en la vuelta de antes; se vuelven á hacer mallas lisas,—una de nudos, y así hasta acabar la vuelta.

10.ª *vuelta.*—Lisa, pasando siempre las dobles mallas. Se terminan las motitas.

11.ª *vuelta.*—Una malla en cada malla.

12.ª y 13.ª *vueltas.*—Como la 11.ª

14.ª *vuelta.*—MOLDE N.º 2.—Se vuelve la seda dos veces al rededor del molde, y se hace una malla en cada malla.

15.ª *vuelta.*—MOLDE N.º 3. — En cada malla una malla, volviendo la seda una sola vez al rededor del molde.

16.ª *vuelta.*—Como la 15.ª

17.ª *vuelta.*—MOLDE N.º 2.—Se vuelve, para cada malla, la seda dos veces al rededor del molde, dejando libre entre cada malla una de la vuelta anterior. El encage está terminado. Se vuelve la labor, y se comienza de nuevo por el otro lado de la 1.ª vuelta.

1.ª *vuelta.*—MOLDE N.º 3.—En cada malla se hace una malla.

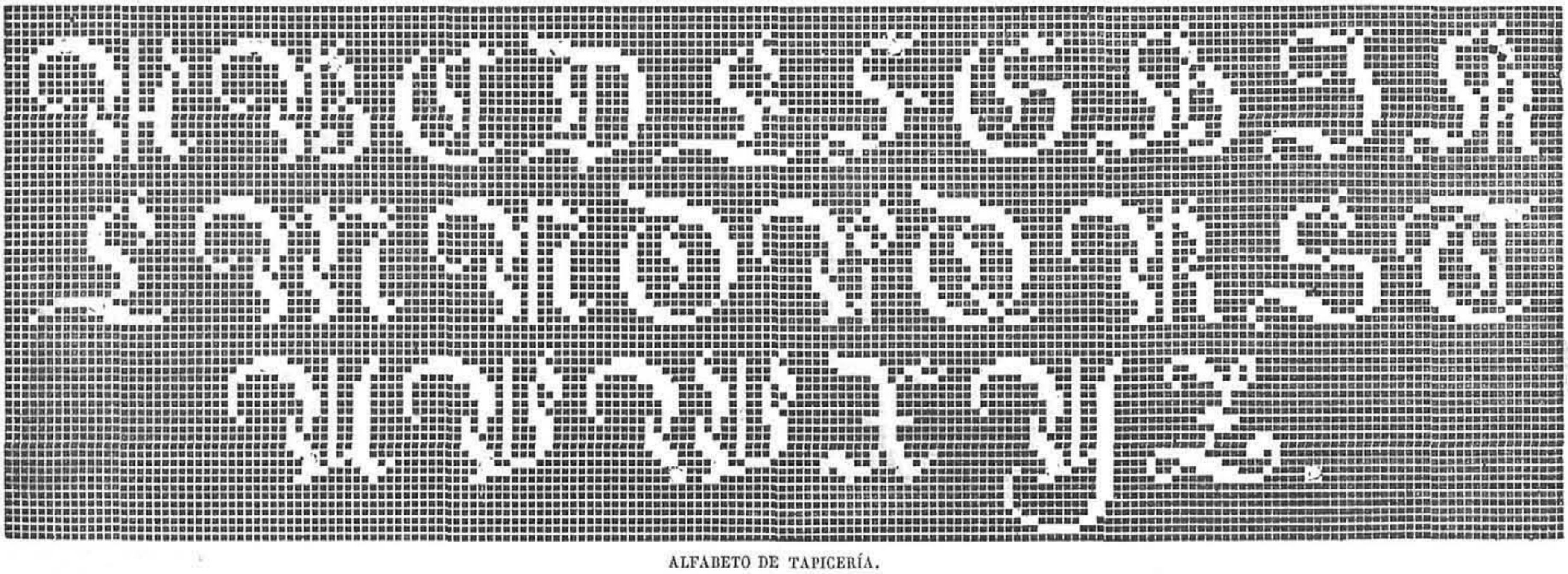
2.ª á 26.ª *vueltas.*—Como la 1.ª; solo que en el curso de las 25 se disminuyen 3 mallas, de modo que la 26 se compone de 37.

27.ª *vuelta.*—MOLDE N.º 2.—En cada malla una malla, volviendo siempre la seda dos veces al rededor del molde.

28.ª *vuelta.*—MOLDE N.º 3. — En cada malla una malla, volviendo una vez la seda al rededor del molde.

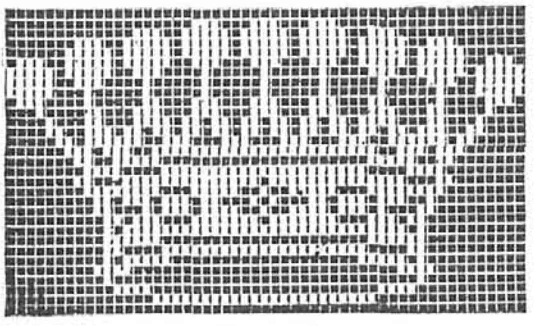
29.ª *vuelta.*— MOLDE N.º 2. — En cada malla una malla.

30.ª *vuelta.*—Red punto de rosa.—MODELO N.º 3. —Se hace aquí la red punto de rosa, representada por un dibujo especial (véase). Para hacer este punto se saca la 1.ª malla de la vuelta anterior, de abajo á arriba, al través de la malla siguiente; se



ALFABETO DE TAPICERÍA.

© Biblioteca Nacional de España



CORONA DE CONDE.

hace est 1.ª malla; se saca la malla siguiente al través de la que se acaba de hacer, y se la hace como esta. Así toda la vuelta.

31.ª *vuelta.*—Molde n.º 2.—En cada malla una malla.

32.ª *vuelta.*—Molde n.º 3.—Como la 30, haciendo al contrario las mallas.

33.ª *vuelta.*—Molde n.º 2.—En cada malla una malla, volviendo dos veces la seda al rededor del molde.

34.ª *vuelta.*—Molde n.º 3.—En cada malla una malla, volviendo la seda una vez sobre el molde.

35.ª *vuelta.*—Aquí empieza el crecido necesario para el pulgar.—Molde n.º 3. Se hacen 9 mallas, y en la 9.ª dos mallas;—3 mallas, y en la 3.ª dos; lo demás de la vuelta, liso.

36.ª *vuelta.*—Una malla en cada malla.

37.ª y 38.ª *vueltas.*—Como la 36.

39.ª *vuelta.*—Se aumentan 2 mallas dejando 5 de intervalo entre las 2 aumentadas. Se hacen en seguida 3 vueltas lisas; en la 43.ª se aumentan 2 mallas; se continúa así hasta la 55.ª, haciendo 3 veces las 3 vueltas lisas y aumentando en cada 4.ª vuelta 2 mallas. En cada vuelta donde se hace este crecido, se aumenta con 2 mallas el número de las que hay en el intervalo que separa las aumentadas, á fin de que formen una punta.

55.ª *vuelta.*—Hay 13 mallas entre las 2 aumentadas. Se ata un cabo de seda,

PUNTA DE PAÑUELO.

y se hacen aparte 4 mallas, que unidas á las 15 de la punta, forman el contorno del pulgar compuesto de 19. Estas 4 mallas se disminuyen despues en punta en las 3 primeras vueltas del pulgar. Las otras 3 vueltas que siguen á estas son lisas.

7.ª *vuelta* del pulgar.—Molde n.º 2.—Se hacen alternativamente una malla, y en la que le sigue, 2. Así continúa.

8.ª *vuelta.*—Molde n.º 3.—Se hace una malla en cada malla, y aun en la que sea doble, de modo que esta vuelta se compone del mismo número de mallas que la 6.ª

9.ª *vuelta.*—En cada malla una malla.

10.ª *vuelta.*—Molde n.º 2.—6 mallas en una malla. *—Se pasa una malla,—otra en la siguiente.—6 en una malla sola. Se vuelve á comenzar desde * hasta el fin de la vuelta.

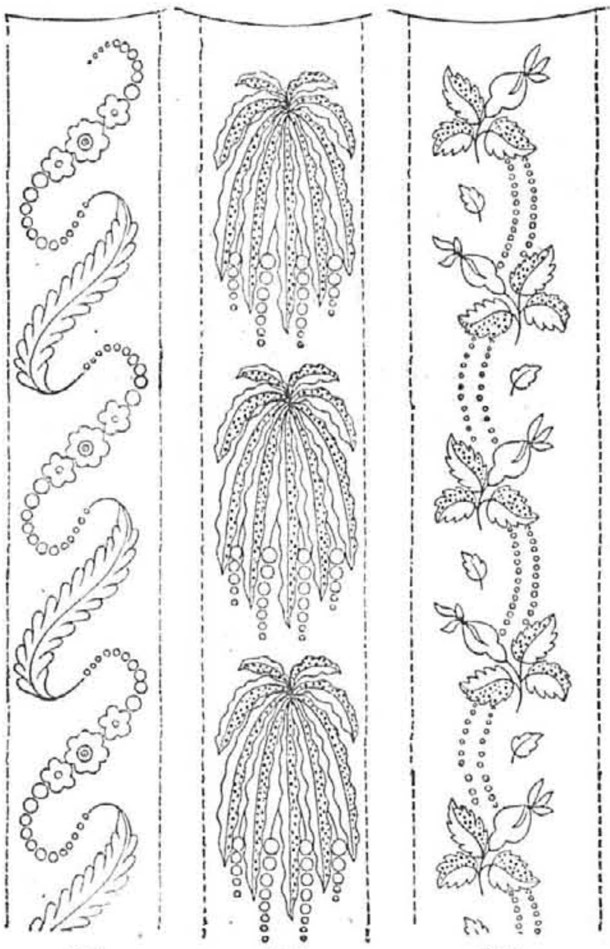
11.ª *vuelta.*—En cada malla una malla.

12.ª *vuelta.*—Como la anterior. El pulgar queda terminado. Se ata la seda al principio del pulgar, se saca la seda de las 4 mallas añadidas, y se trabaja sobre estas 4 y sobre las 33 de la 55.ª vuelta; se hacen 13 vueltas lisas. La 14.ª se ejecuta con el molde n.º 2. Se hace una malla en cada malla, volviendo la seda 2 veces al rededor del molde.

15.ª y 16.ª *vueltas.*—Molde n.º 3.—Vueltas lisas.

17.ª *vuelta.*—Como la 10.ª del pulgar. Molde n.º 2.

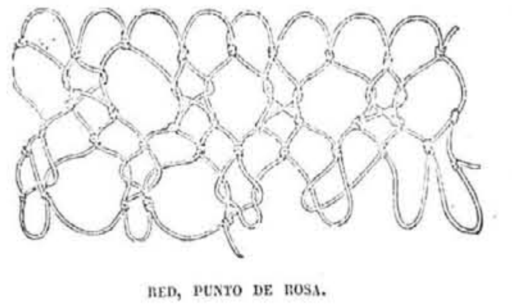
18.ª y 19.ª *vueltas.*—Molde n.º 3.—Vueltas lisas.



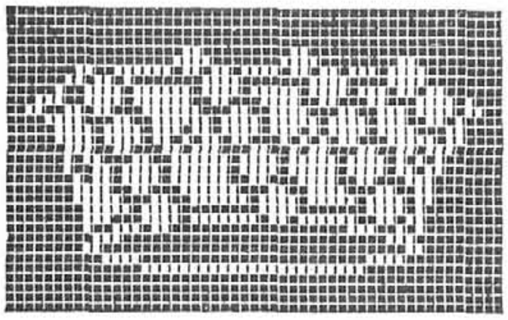
N.º 3 N.º 2. N.º 1.

ENTREDOS PARA CAMISOLIN.

El miton está concluido, menos el salpicado que se hace en la parte de encima de la mano y al rededor del brazo. Este salpicado se hace consultando nuestro dibujo, cada punto cubre una malla de la red. Se pasa una cinta elástica por la vuelta que sirvió para principiar el miton.



RED, PUNTO DE ROSA.



CORONA DE BARON.

Dibujo de tapiceria.

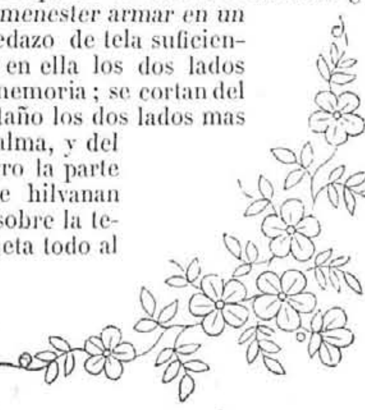
Este dibujo se empleará para saco de viaje, saco de caza, cojin de canapé, etc. Se hace á punto cruzado, con colores café ó castaño; el matiz mas claro es de seda blanca. El fondo es á voluntad, verde-mar,—azul de China,—rosa Solferino, etc.; si se toma cañamazo n.º 4 y lanas finas, este dibujo tendrá 45 centímetros de ancho y 34 centímetros de alto.

Si se quiere hacer un saco de caza, es menester emplear cañamazo n.º 5 ó 6.

Libro de memoria.

MATERIALES.—Tafilete gris; terciopelo negro y castaño; torzal de seda verde de varios matices; torzal de seda color de cereza; cordoncillode oro; hojilla de oro; cuentas negras.

So puede reemplazar el tafilete con muaré gris ó castaño. Es menester armar en un bastidor un pedazo de tela suficiente para trazar en ella los dos lados del libro de memoria; se cortan del terciopelo castaño los dos lados mas largos de la palma, y del terciopelo negro la parte encorvada; se hilvanan estos pedazos sobre la tela, y se los sujeta todo al rededor con cordoncillo de oro cosido con seda amarilla muy fina. El interior de

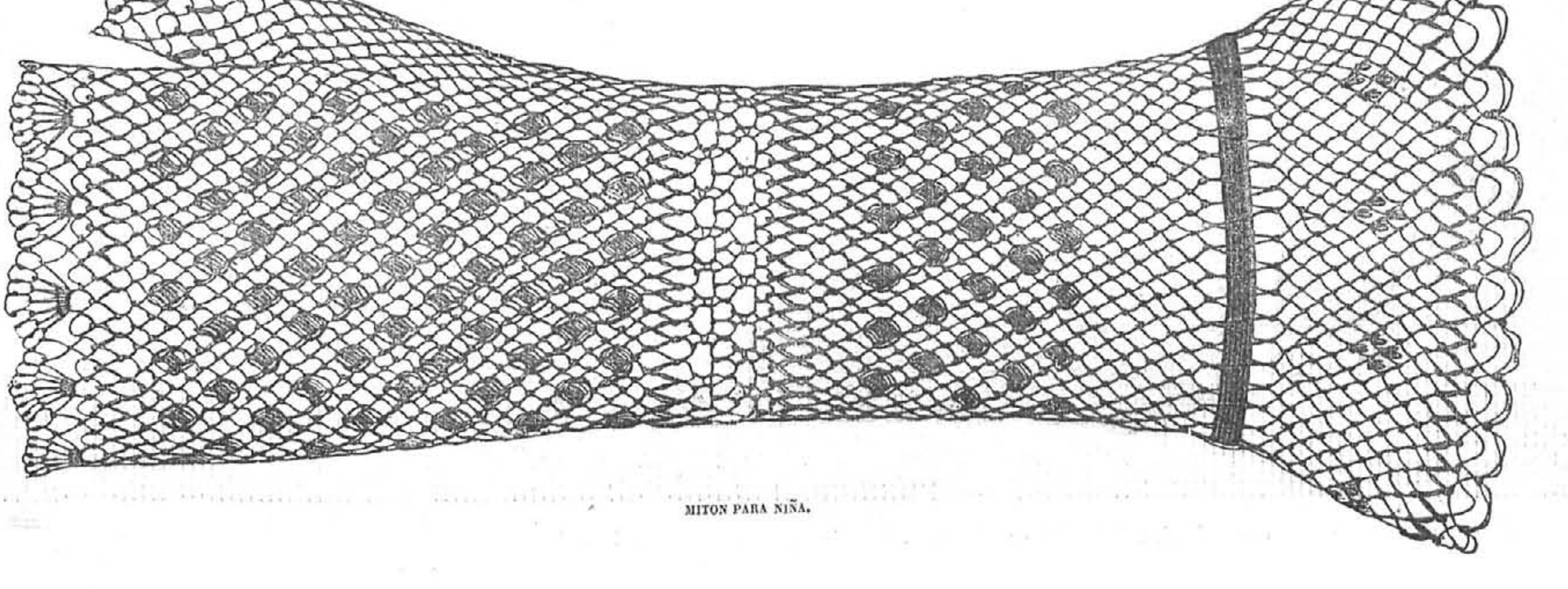


PUNTA DE PAÑUELO.

la palma se hace con la hojilla de oro, que se corta en trocitos muy pequeños, poniendo de estos tambien sobre el terciopelo castaño, así como cuentas doradas sobre el terciopelo negro.

La nervosidad de la palma y tallo, se hacen de cordoncillo de oro.

Las grandes hojas que hay en la extremidad redondeada de la palma se trazan y se rellenan con algodon blanco bastante grueso, y despues se cubren al pasado con torzal de seda verde de varios puntos de color; se cose el cordoncillo de oro por uno de los lados de estas hojas. La guarnicion exterior de la palma de lunares, que se trazan tambien y se rellenan, bordándolos despues al pasado con seda color de cereza, los contornos y los tallos de



MITON PARA NIÑA.

© Biblioteca Nacional de España

los lunares, son de cordoncillo de oro. El dibujo indica donde se ponen las cuentas negras alternando con los tallos.

Si el fondo que se escoge es tafilete castaño ó muaré de igual color, la palma se hará enteramente de terciopelo negro. El dibujo se repite para el otro lado del librito, el cual debe ser armado por un encuadernador.

Velo para globo de lámpara.

MATERIALES. — 26 gramos de lana color punzó claro; 2 gramos de lana punzó bien oscuro; 3 matices intermedios; 4 gramos de cada matiz: esta lana deberá ser muy fina; en Alemania la llaman lana rizada, y en Francia lana inglesa: cuentas blancas opacas; cuentas blancas de cristal y cuentas blancas mates; cuentas de acero nº 7.

Esta labor se hace de cadeneta (*au crochet*). El fondo es tornasolado, orlado de cinco rosetas ó escarapelas hechas aisladamente y pegadas despues al fondo. Nuestro modelo está ejecutado con cinco matices de lana punzó, que podrán reemplazarse con cinco matices verdes, que son mas sanos para la vista.

Se principia el trabajo por arriba, y se hace, con la lana punzó que sea mas clara, una cadeneta de 150 puntos, cuyos dos extremos se reunen para formar un círculo.

1.ª *vuelta.* *1 presilla,—2 puntos en el aire, bajo los cuales se pasan 2 puntos de la cadeneta; vuélvase á empezar en seguida *. Deberá haber 50 presillas en la vuelta terminada, y se pega el último punto en el aire á la primera presilla de la vuelta.

2.ª *vuelta.* Se hacen 3 puntos en el aire para formar la primera presilla (y lo mismo se hará para todas las demás vueltas), y se hace, en el primero de los dos puntos en el aire de la vuelta precedente una doble presilla (la doble presilla se compone de dos hebras echadas sobre la aguja, la presilla triple de 3 hebras y así sucesivamente); despues 2 puntos en el aire,—2 presillas dobles;—se pasan dos puntos en el aire de la vuelta precedente,—se hacen 2 puntos en el aire,—y en los 2 puntos en el aire de la vuelta anterior se hacen: *2 presillas dobles,—2 puntos en el aire,—2 presillas dobles,—dos puntos en el aire;—los 2 puntos en el aire mas cercanos, pertenecientes á la vuelta anterior, deberán pasarse. —Siempre se vuelve á comenzar desde *. En la vuelta concluida, deberá haber 25 grupos de presillas, separados por 2 puntos en el aire.

La 3.ª y 4.ª *vuelta* se hacen con el mismo número de puntos; sobre los dos puntos en el aire de la vuelta anterior, que separan las presillas, se hacen 4 presillas dobles separadas de dos en dos por 2 puntos en el aire. Las presillas se hallarán así encima de las de la vuelta precedente.

5.ª *vuelta* Se tomará lana punzó algo menos clara que la anterior. *2 presillas dobles,—2 puntos en el aire,—2 presillas sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta precedente;—3 puntos en el aire; vuélvase á empezar desde *.

La 6.ª y la 7.ª *vuelta* son iguales á la 5.ª.

8.ª *vuelta.* Tómese lana punzó algo menos clara que la anterior; háganse: *3 presillas triples,—2 puntos en el aire,—3 presillas triples sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta anterior,—despues 3 puntos en el aire; vuélvase á comenzar en seguida*.

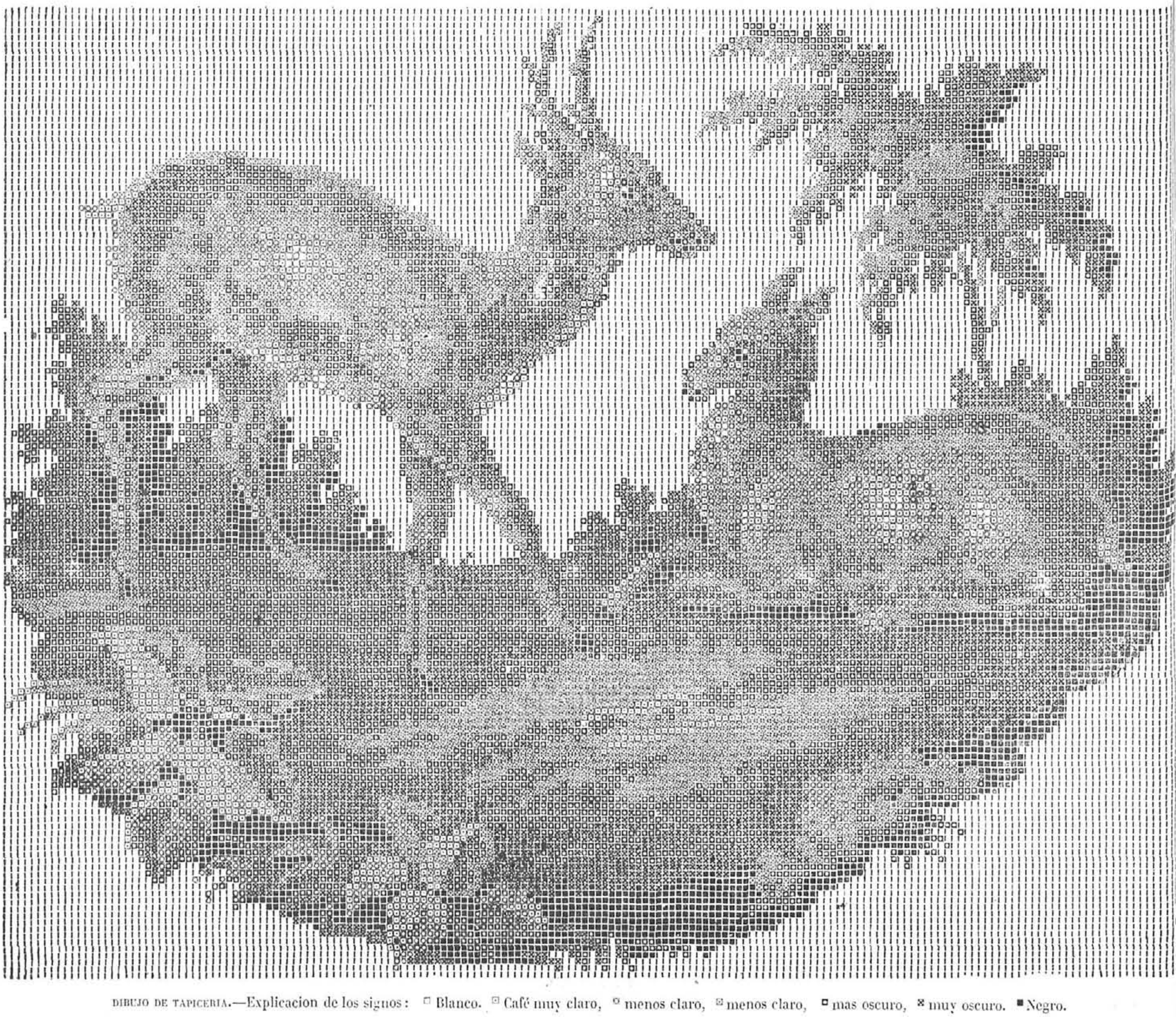
9.ª *vuelta.* Esta vuelta se diferencia de la 8.ª solamente en esto: entre cada 5.º y 6.º grupo de presillas, se hacen en vez de 3 puntos en el aire, 5 puntos en el aire; estos 5 puntos en el aire se repiten *cinco* veces en la vuelta.

10.ª *vuelta.* Como la 9.ª; solo que se hace, encima de los 5 puntos en el aire, un nuevo grupo de presillas compuesto como los otros de 3 presillas triples,—2 puntos en el aire,—3 presillas triples.

11.ª *vuelta.* Tómese lana color punzó mas oscura que la anterior; se hacen: * 3 presillas triples,—2 puntos en el aire,—3 presillas triples sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta anterior: 3 puntos en el aire; recomiéncese desde *.

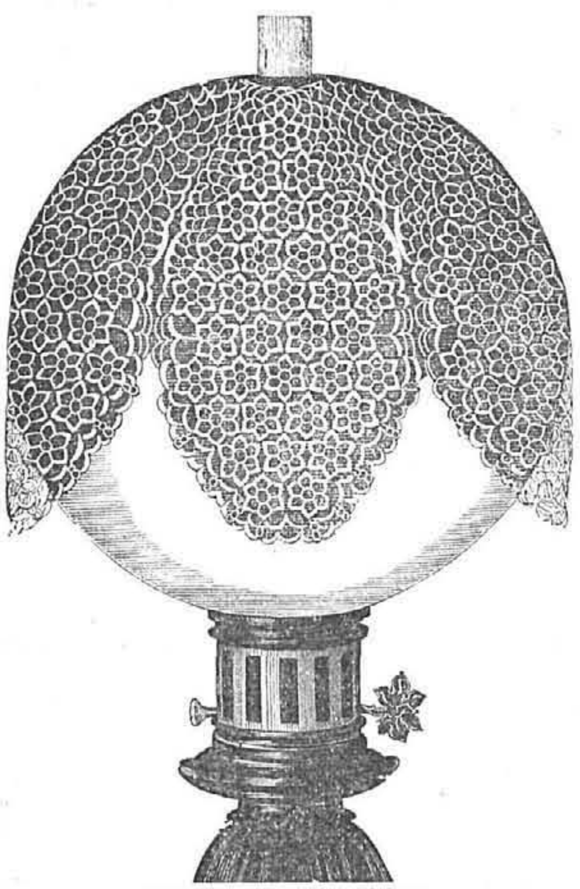
12.ª *vuelta.* Cuéntanse 5 grupos de presillas; sobre el primero se harán: * 3 presillas triples,—2 puntos en el aire,—3 presillas triples,—3 puntos en el aire;—en el 6.º grupo de presillas, se hacen: 3 presillas cuádruples,—2 puntos en el aire,—3 presillas cuádruples,—2 puntos en el aire,—3 presillas cuádruples,—3 puntos en el aire; recomiéncese cuatro veces desde *.

13.ª *vuelta.* * 3 presillas triples,—2 puntos en el aire,—3 presillas sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta precedente,—4 puntos en el aire,—1 punto sencillo (pasando 3 puntos en el aire de la vuelta anterior sobre los 2 puntos en el aire mas próximos),—5 puntos en el aire,—1 punto sencillo sobre los 2 puntos en el aire (pasando 3 puntos en el aire),—5 puntos en el aire,—1 punto sencillo sobre los 2 puntos en el aire (pasando siempre 3 pun-

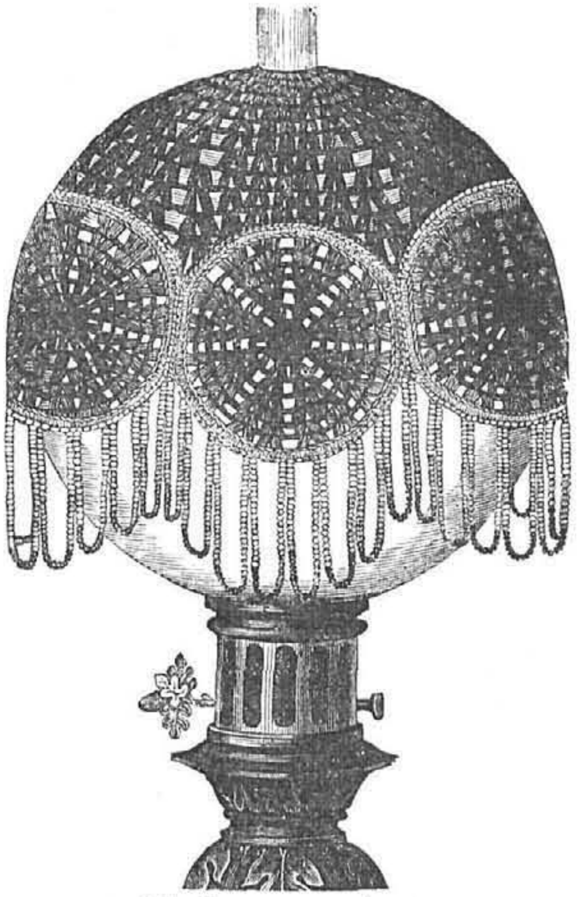


DIBUJO DE TAPICERIA.—Explicacion de los signos: ◻ Blanco. ⊡ Café muy claro, ◦ menos claro, ⊠ menos claro, ◻ mas oscuro, ⊠ muy oscuro. ■ Negro.

© Biblioteca Nacional de España



N.º 1.—Velo de globo de lámpara



N.º 2.—Velo de globo de lámpara.

tos en el aire),—4 puntos en el aire,—3 presillas triples, —2 puntos en el aire, —3 presillas triples sobre los 2 puntos en el aire mas próximos,—3 puntos en el aire, 3 presillas *cuádruples*, —2 puntos en el aire, —3 presillas *quintuples* sobre los puntos en el aire de la vuelta precedente,—5 puntos en el aire, —3 presillas *quintuples*,—2 puntos en el aire, —3presillas *cuádruples* sobre los puntos en el aire mas próximos de la vuelta precedente, —3 puntos en el aire; vuélvase á empezar 4 veces de seguida *.

El fondo del velo está concluido; vamos á describir ahora una de las rosetas que le orlan. Como en el fondo, los grupos de presillas se hallan dispuestos en radios; escepto en la primera y en la última vuelta, todas las presillas son dobles.

La roseta se principia con el quinto matiz punzó, que es el mas oscuro; se hace una cadeneta de 8 puntos, que se reunen en circulo.

1.ª *vuelta*. Sobre cada punto de la cadeneta se hace una presilla sencilla, seguida siempre de 2 puntos en el aire: el último punto va unido al primero: hay 8 presillas en la vuelta.

2.ª *vuelta*. Con 4 ó 5 puntos en el aire, se forma la primera presilla *doble*; despues se hará aun otra presilla doble,—2 puntos en el aire,—2 presillas dobles sobre los primeros puntos en el aire de la vuelto precedente, —3 puntos en el aire. En los puntos en el aire mas próximos, pertenecientes á la vuelta precedente, se harán: * 2 presillas, —2 puntos en el aire,—2 presillas, —3 puntos en el aire; vuélvase despues á empezar seis veces *.

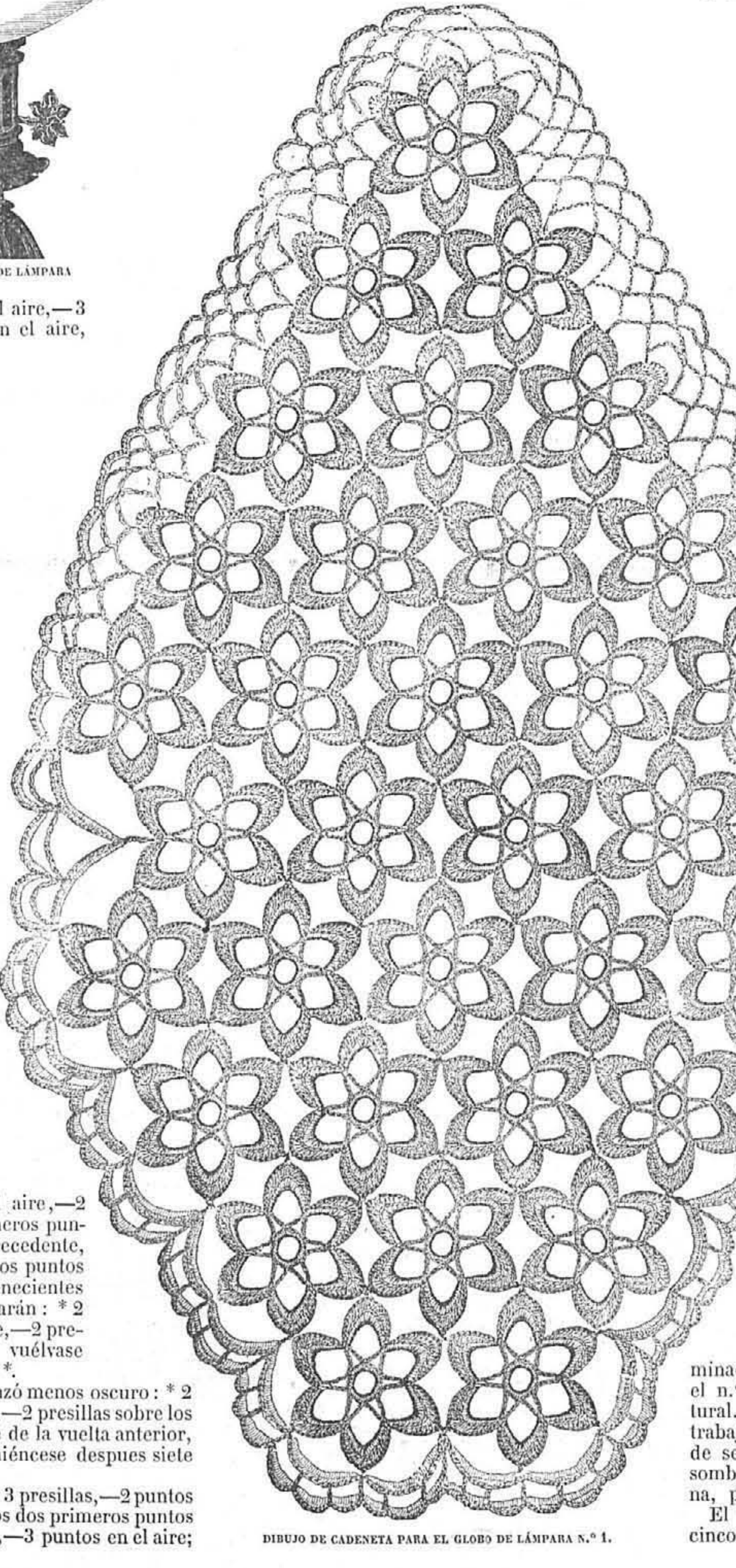
3.ª *vuelta*. Con el matiz punzó menos oscuro: * 2 presillas,—2 puntos en el aire,—2 presillas sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta anterior, —3 puntos en el aire; recomiéncese despues siete veces *.

4.ª *vuelta*. El mismo matiz: * 3 presillas,—2 puntos en el aire,—3 presillas sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta anterior,—3 puntos en el aire; vuélvase despues á comenzar siete veces *.

5.ª *vuelta*. Matiz menos oscuro. * 3 presillas,—2 puntos en el aire,—3 presillas,—2 puntos en el aire, —3 presillas sobre los primeros puntos en el aire de la vuelta precedente,—3 puntos en el aire; recomiéncese despues siete veces *.

6.ª *vuelta*. El mismo matiz.—* 3 presillas,—2 puntos en el aire,—3 presillas sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta anterior,—2 puntos en el aire, despues 3 presillas,—2 puntos en el aire,— 3 presillas sobre los puntos en el aire mas cercanos de la vuelta anterior,—en seguida 3 puntos en el aire; recomiéncese despues siete veces *.

7.ª *vuelta*. Matiz mas claro.—* 3 presillas,—2 puntos en el aire,—3 presillas sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta anterior,—3 puntos en el aire; se pasan los dos puntos en el aire siguientes, —y sobre los puntos en el aire mas próximos de los que se han pasado, se hacen: 3 presillas,—2 puntos en el aire,—3 presillas,—3 puntos en el aire; recomiéncese despues siete veces *.



Dibujo de cadeneta para el globo de lámpara n.º 1.

8.ª *vuelta*. El mismo matiz.—* 3 presillas,—2 puntos en el aire,—3 presillas sobre los dos primeros puntos en el aire de la vuelta anterior,—3 puntos en el aire, —3 presillas sobre los puntos en el aire siguientes (se pasan los tres puntos en el aire, de la vuelta precedente),—3 puntos en el aire, se vuelve á empezar despues siete veces *.

9.ª *vuelta*. El matiz mas claro. En cada punto de la vuelta anterior, se hace una presilla sencilla; deberá de haber 188 presillas para la vuelta entera. La roseta se halla terminada.

Se hacen cinco, en todo; se cosen al velo, se las junta por los lados; se guarnece el borde con festones de cuentas, para cada uno de los cuales se enhebran 16 cuentas blancas opacas, —16 cuentas blancas mates, —16 cuentas blancas de cristal,—14 cuentas de acero, —y despues otras 16 cuentas opacas, mates, de cristal;—se pega este feston al borde de la roseta; se necesitan unos ocho para cada roseta.

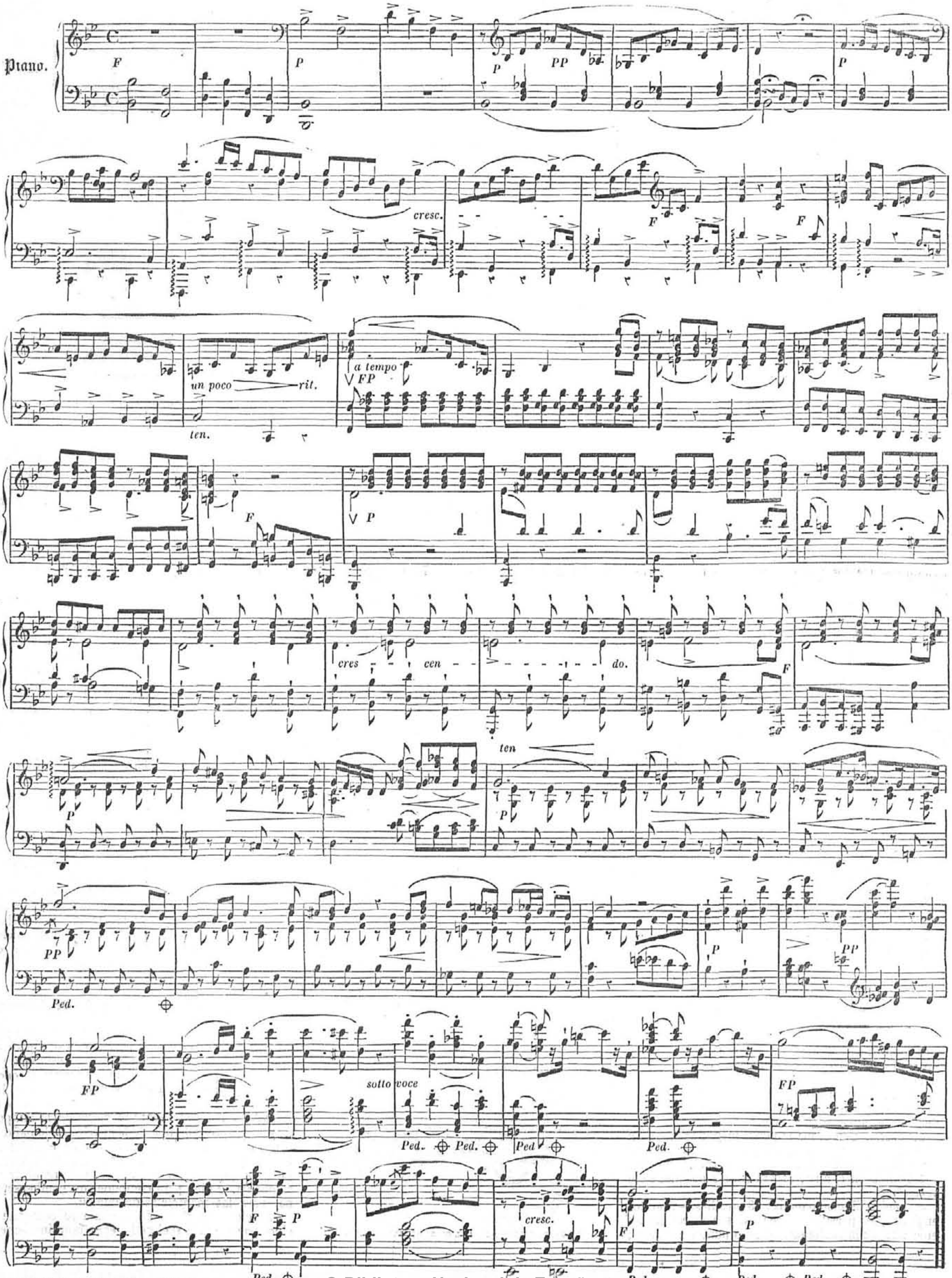
Este velo es de un efecto maravilloso; la roseta puede servir tambien aisladamente para hacer colchas, velos de butacas, etc., con algodon blanco.

Otro velo para globo de lámpara.

Para hacer esta labor, se emplea algodon de *crochet* n.º 80. Dos dibujos están destinados á representar este velo para globo de lámpara, que imita el encaje antiguo, y cuya solidez iguala á su hermosura: el dibujo n.º 1 es el velo terminado, y colocado *sobre el globo de la lámpara*; el n.º 2 representa una de las partes en tamaño natural. Dirémos tambien que se puede ejecutar este trabajo para destinarle á otros usos: puede hacerse de seda negra y servir entonces para recubrir una sombrilla, ó bien para componer un cuello-esclavina, para las manteletas de tafetan.

El velo para globo de lámpara se compone de cinco partes; pero si el globo es extraordinariamente

© Biblioteca Nacional de España

TUBA MIRUM.---POR MOZART.

Procédés TANTENSTEIN, rue Neuve-des-Poirées, 8

© Biblioteca Nacional de España

grande, se necesitan seis partes. Cada parte está formada de 33 estrellas de 6 ramales; tambien podrá emplearse algodon mas fino (n.º 100 ó 120), y la labor resultará aun mas hermosa. Es menester servirse de un ganchillo (*crochet*) fino y hacer los puntos bastante apretados.

Se hace una cadeneta de 12 puntos, que se reune por los extremos formando redondel; sobre esta cadeneta se hará una vuelta compuesta alternativamente de 6 puntos en el aire y de 3 puntos sencillos, con los cuales se rodea el círculo ó redondel. Deberá haber en este círculo seis festones compuestos de los 6 *puntos en el aire que acabamos de indicar.*

2.ª *vuelta.* Se hacen 2 puntos sencillos sobre los primeros de los 6 puntos en el aire de la vuelta precedente (y esto solo con el objeto de llegar á la mitad del primero de los seis festones), despues * 12 puntos en el aire (tan apretados como sea posible),—1 punto sencillo sobre el segundo feston de la vuelta que precede. Recomiéncese despues cinco veces *.

3.ª *vuelta.* Se llevan los festones de la segunda vuelta de la manera siguiente: 2 puntos sencillos,—7 presillas,—2 puntos en el aire (estos forman el medio ó la *punta* del feston),—7 presillas,—2 puntos sencillos.—Recomiéncese despues cinco veces *.

Hase concluido una estrella, y del mismo modo se harán todas las que componen el velo del globo de lámpara. Se las reune despues, cosiendo sus puntas, *como lo indica nuestro dibujo, formando así* una especie de óvalo, al cual faltan *dos* estrellas en la hilera del medio.

Se ata el algodon en el hueco que se halla en el lado del óvalo (es decir, en una de las puntas de la estrella que precede á la hilera del medio, compuesta de cuatro estrellas) y se hacen 18 puntos en el aire; *en seguida, una presilla doble, prendida á la orilla* del medio de la estrella que forma parte de la hilera del medio;—despues 18 puntos en el aire,—1 punto sencillo para prenderlos al medio del feston de la estrella siguiente. Se vuelve la labor, y se cubre este *feston con medias presillas bien apretadas.* La media presilla se compone, como la presilla propiamente dicha, de un punto echado sobre la aguja; pero se pasa la hebra al través de los tres bucles que se hallan sobre la aguja ó *crochet, de una sola vez*; estas medias-presillas, hechas de este modo, resultan menos largas que las presillas ordinarias. Para cada feston se necesitan unas 20 medias-presillas. Una vez recubiertos los dos festones con estas medias-presillas, se encuentra el trabajo en el punto de partida de los festones; se continúa la labor dirijiéndose hácia arriba, es decir, hácia la parte mas estrecha *del óvalo. Se hacen 9 puntos en el aire,—1 punto* sencillo para fijar estos puntos en el aire; este punto sencillo, se hace, ya en medio de uno de los ramales de la estrella, ó bien entre dos de estos ramales Se continúa de este modo hasta que se haya llegado al lado opuesto del óvalo, es decir, á la estrella colocada al otro lado, y haciendo *pareja* con la estrella de la cual parte el primer feston. En este sitio se harán (como en la estrella opuesta) 18 puntos en el aire,—una presilla doble; y se cubre cada uno de estos dos festones con 20 medias-presillas.

Lo mismo se cubrirán los dos festones siguientes, *compuestos de 9 puntos en el aire formando parte* de la vuelta anterior; se cubrirán, decimos, cada uno con 12 medias-presillas, despues se hacen sobre los otros festones, todo en derredor de lo alto del óvalo, festones compuestos de 8 puntos en el aire y 1 punto sencillo. Cuando se ha llegado á los dos festones que preceden á los grandes festones compuestos cada uno de 18 puntos en el aire, se recubren estos dos festones (compuestos cada uno de 9 puntos en el aire) con 12 medias-presillas, como se ha hecho en el otro lado del óvalo.

Se ha llegado otra vez al punto en donde se ató el *algodon, y se trabaja dirijiéndose hácia lo bajo del* óvalo (lado redondeado). Se hacen 15 puntos en el aire,—1 punto sencillo en las 12 medias-presillas del primer gran feston perteneciente á la vuelta anterior,—12 puntos en el aire,—1 punto sencillo en las 8 medias-presillas del segundo gran feston;—15 puntos en el aire,—1 punto sencillo en la punta de la primera estrella que se presente. En seguida, 15 puntos en el aire,—1 punto sencillo sobre los dos puntos en el aire del ramal de estrella que esté mas cerca,—15 puntos en el aire, 1 punto sencillo tambien en el medio de los dos ramales de estrella cosidos *entre sí que estén mas cerca del punto en que se* encuentre. Se continuará así (15 puntos en el aire,—1 punto sencillo hecho sobre la punta de los ramales) todo en derredor del bajo del óvalo hasta que se haya llegado al lado opuesto, es decir, á los grandes festones; sobre estos se harán nuevamente 15 puntos en al aire,—1 punto sencillo,—12 puntos en el aire,—1 punto sencillo,—15 puntos en el aire,—*1 punto sencillo hecho en la punta de la estrella.* Se hace un nudo sólido al algodon, y se corta despues.

Se ata el algodon en el lado opuesto al bajo del segundo gran feston, y se trabaja dirijiéndose hácia lo bajo del óvalo. Se hacen sobre el feston, compuesto de 15 puntos en el aire, * 2 puntos sencillos,—18 medias-presillas,—2 puntos sencillos; se vuelve á empezar desde *, hasta que se haya llegado al lado opuesto, es decir, á los dos grandes festones. Se pasan estos dos festones y el que sigue despues de ellos.

Despues de estos tres festones, se harán 12 puntos en el aire,—una presilla sobre el punto sencillo de la vuelta anterior,—12 puntos en el aire,—una presilla sobre la punta del ramal mas próxima (no olvidemos el recordar aquí que se trabaja dirijiéndose hácia el alto del óvalo). Se ha llegado á los dos festones rodeados de 12 medias-presillas, y se hacen en cada una de estas, *y solamente para estos dos festones,* puntos sencillos; en seguida, 7 puntos en el aire,—1 punto sencillo en el punto del medio del feston compuesto de 8 puntos en el aire,—7 puntos en el aire,—1 punto sencillo sobre el punto del medio *del feston siguiente, y así sucesivamente para la* vuelta superior del óvalo. Una vez que se ha llegado á los dos festones mencionados ya para el lado opuesto, se harán puntos sencillos en cada media-presilla.

Se hacen en seguida 12 puntos en el aire,—una presilla sobre el punto sencillo de la vuelta anterior (se dirije hácia el bajo del óvalo), 12 puntos en el aire,—una presilla sobre el punto sencillo mas cercano,—12 puntos en el aire (estos tres últimos festones deben formar una segunda hilera sobre los dos festones). Se hacen al rededor del bajo del óvalo *festones compuestos de 6 puntos en el aire,* fijados por una presilla á los festones de la vuelta precedente.

Se continúa de este modo hasta que se haya llegado á los tres grandes festones del lado opuesto; estos tres festones, compuestos de 12 puntos en el aire, van *recubiertos de puntos sencillos muy apretados.* Se hacen tambien puntos sencillos sobre los dos festones siguientes, y se recubren los siete festones siguientes (pertenecientes á la vuelta anterior) con medias-presillas; se harán unas ocho medias-presillas en cada feston.

En seguida se harán festones *encontrados*, como *sigue: * 7 puntos en el aire,—1 punto sencillo en* el medio de los festones de los 7 puntos en el aire, pertenecientes á la vuelta anterior;—se vuelve á empezar 21 veces desde *. Se hacen en seguida medias-presillas sobre siete festones de la vuelta *anterior,—despues se hacen dos festones sobre los* cuales se harán puntos sencillos. Se deberá haber llegado á los tres festones compuestos de 12 puntos en el aire; se los recubre con puntos sencillos (unos 12 para cada feston).

Ya no queda mas que terminar los festones inferiores; sobre cada uno de estos festones, compues*tos de 6 puntos en el aire, se hacen 2 puntos sen*cillos,—2 medias-presillas,—2 presillas enteras,—2 medias presillas,—2 puntos sencillos. El óvalo está terminado.

Se hacen otros cuatro óvalos iguales á este; y se unen, consultando *la disposicion indicada por el di*bujo que representa el globo de lámpara cubierto con este velo.

CUENTO DE VIEJAS.

—«Tú dirás lo que quieras, decia la bella Luisa á su amiga Antonia; pero yo creo *en mi destino: la gitana* que ayer me dijo la Buena Ventura ha adivinado toda la altivez de mis pensamientos: ella ha leido en el porvenir; me ha dicho de seguro la verdad.

—Pero en suma, ¿qué es lo que te ha pronosticado?

—Que llegaré á ser la esposa de un hombre que ocupará *uno de los mas altos puestos de la corte de España.*

—¡Conque tú das crédito á esas supersticiones ridículas! ¡Conque tú fias en las palabras de una gitana!

—*¿Y por qué nó? Esas palabras están de acuerdo con* mi carácter. En punto á casamiento siempre he creido que una mujer debe ser ó César ó nada.

—*Mucho me temo que con semejantes ideas llegues* á ser lo segundo.»

Pero dejemos aquí esta conversacion, que no pasó mucho mas allá, y digamos quién era la que hemos llamado la bella Luisa.

A principios del presente siglo vivia en la villa y corte de Madrid un honrado comerciante de mediana fortuna, viudo y sin mas hijos que la que aparece como protagonista de nuestro cuento. Luisa tenia diez y ocho años, era bastante linda; no habia faltado quien se lo dijese, y eso es cosa que creen con mucha facilidad todas las que lo son.... y aun tambien las que no lo son. Intimamente convencida de ello, se habia hecho ambiciosa, desdeñaba los homenages vulgares, y levantaba sus aspiraciones mucho mas allá de lo razonable, afirmándola en su propósito el pronóstico de la vieja gitana, del *que ya se tiene conocimiento.*

—¡*Uno de los puestos mas altos de la córte!* se decia á *sí propia mirándose al espejo. Mi futuro debe de ser por* lo menos algun duque, algun grande de España. Me llamarán Excelencia, tendré coches y lacayos, iré á París, seré en fin la reina de la elegancia, el prototipo del lujo... ¿Y por qué nó? Soy bella, y la hermosura puede aspirar á todo. Hago bien en no admitir los obsequios de ese Aguilar, que al cabo no es mas que un titulillo, *un simple marqués. Verdad es que es jóven* y no mal mozo, pero al cabo yo no me contento con ser marquesa y con *no tener mas que usía.*

El marqués llevó, por tanto, sus buenas calabazas.

Asi pasaron seis años sin que pareciera el esperado duque. Luisa entonces comenzó á creer que un marqués pudiera ser una cosa bastante aceptable para ella; pero es el caso que en otros seis años tampoco pareció ningun marqués ni cosa semejante. Habia desdeñado con *altivez colocaciones por todos conceptos ventajosas; su* fé de bautismo le advertia que á los treinta no se puede pedir tantas gollerías, y su espejo iba siendo de la misma opinion que su fé de bautismo.

Pensó entonces que acaso se habia equivocado respecto á la verdadera inteligencia del pronóstico de la gitana. Las costumbres públicas habian cambiado, y un hombre de *talento, aunque no fuese de alta cuna,* podia llegar á los primeros puestos del estado; podia llegar á *ser ministro. Su ambicion era, por tanto, realizable por* este nuevo camino.

—«Necesito pues, dijo, un hombre notable, un hombre de porvenir, de esos que ya se han adquirido cierta celebridad con su pluma ó con su palabra.»

Pero tampoco las notabilidades acudieron al reclamo, y los años trascurrieron, y tal cual insolente arruga venia á perturbar la tersura de su rostro.

Esto le daba que pensar, y como sus exigencias dismi*nuian en razon de lo que iban creciendo* sus almanaques, al fin pensó que los que entonces nada eran aun, no habia motivo para creer que con el tiempo no pudieran llegar á distinguirse, lo cual era abrir de par en par las puertas á todo pretendiente: ella que no habia encontrado aceptables á cien otros harto mejores que aquellos á quienes ahora hallaba buenos. Mas ni esos vinieron tampoco. El asunto comenzaba á desesperarla.

Por este tiempo falleció el anciano padre de Luisa, *dejando á esta una escasa fortuna, que la hija disipó á* los pocos años, porque no queriendo renunciar á las tradiciones de su antigua belleza, tradiciones que ella sola conservaba ya, le era necesario suplir con el adorno exterior y con los recursos de la química cosmética los estragos del implacable tiempo. Todo, sin embargo, en balde. Sus adoradores de otra época, que habian sido rechazados con altivez, se vengaban de su humillacion de entonces con el abandono de la que los habia humillado.

La miseria y la enfermedad vinieron al fin á llamar juntas á su puerta. Un pobre hombre, que con su anciana madre habitaba la boardilla vecina á la de Luisa, la recogió en ella. Ambos la cuidaron, ámbos con su aistencia le dieron la salud, y aquel hombre, que se llamaba Blas, compadecido del desamparo de su huéspeda, le ofreció el casarse con ella si se le aceptaba. Luisa, convencida de que no habia ya de encontrar ni un duque, ni un marqués, ni un hombre público, se dió por *muy contenta con haber hallado un Blas.*

Ahora bien, importa saber que Blas era campanero de la parroquia de Santa Cruz de Madrid. Ocupaba por tanto *uno de los mas altos puestos de la corte de España.*

La Buena Ventura dicha á Luisa por la gitana se habia cumplido.

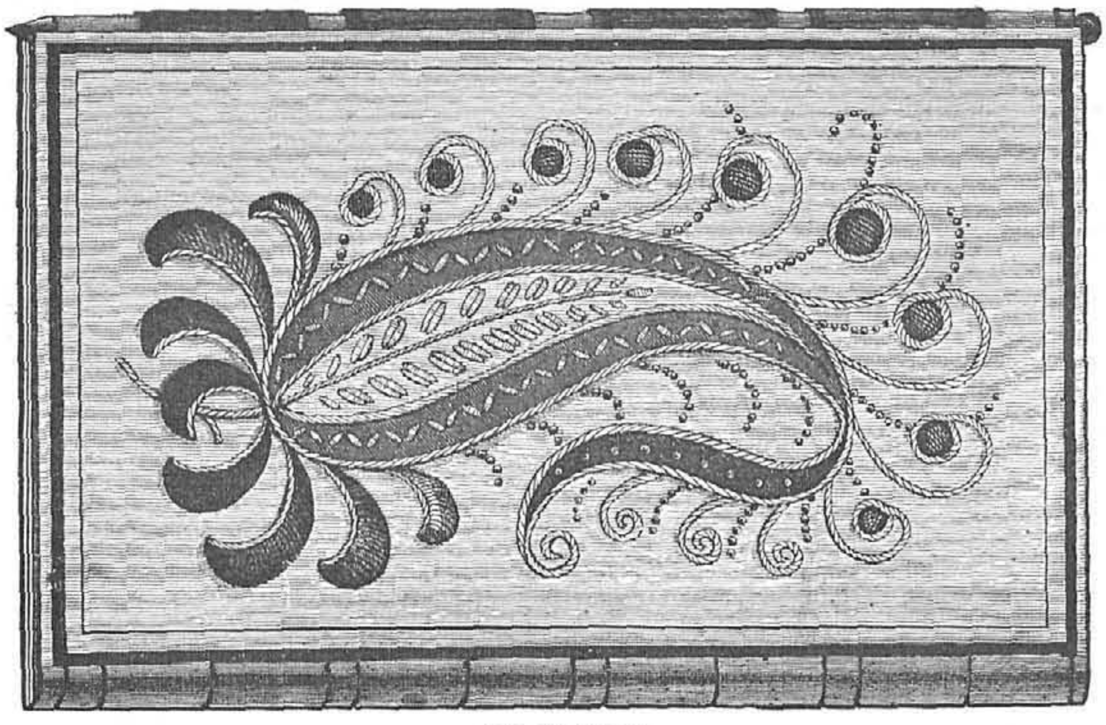
Y es que las desgreñadas pitonisas de callejuela, á quienes hay gentes bobas que dán crédito todavía, lo mismo que las otras pitonisas de la antigua Grecia, no menos *creidas por los páparos de entonces, fian toda su ciencia* en la ambigüedad de las palabras con que engañan á los que de ellas se cuidan.

© Biblioteca Nacional de España

Digalo Luisa, la protagonista de este cuento, el cual siendo, como le hemos antes llamado, no mas que un cuento de viejas, debe concluir con las sabidas palabras de fórmula en todos ellos: á saber:

Yo fuí y vine, y no me dieron nada.

FRANCISCO FLORES ARENAS.



LIBRO DE MEMORIA.

EXTRACTO

DEL DIARIO DE UN POBRE VICARIO DE WILTSHIRE.

(Continuacion.)

17 de Diciembre.

Adios gracias todas mis deudas se han pagado, á excepcion de una sola.—En cinco de ellas he distribuido siete libras esterlinas y once chelines; no me quedan mas que dos libras y once chelines. Dios venga en mi auxilio!

Va á serme imposible el comprar los calzones negros que he visto en casa del sastre, y sin embargo, me hacen suma falta. Aunque servidos, están aun en buen estado y su precio es módico. Sin embargo, Jenny tiene aun mayor necesidad de un vestido. Esta pobre niña me causa compasion cuando la veo salir vestida tan ligeramente y con un frio tan rigoroso como el que esperimentamos. En cuanto á Polly, fuerza será que se contente con el trage que de uno viejo suyo le ha arreglado su hermana con tanta habilidad. Es menester renunciar tambien al periódico que pagaba á medias con mi vecino el carpintero. Confieso que me cuesta mucho el hacerle, porque en este pobre pueblo se ignora absolutamente lo que acontece en el resto del mundo. Acabo de leer que en las últimas carreras de caballos el duque de Cumberland habia ganado cinco mil libras esterlinas.—Es admirable en verdad este pasage de la escritura: «Al que tiene, le será dado mas.» Pudiera añadirse: «Al que tiene poco, le será aun eso poco disminuido,» puesto que de mis miserables honorarios todavía se me quitan cinco libras esterlinas.

Pero, Tomás, no murmuremos. ¿Y todo por qué? Por un periódico que no puedes ya conservar. Muestra mas valor.

18 de diciembre.

¡Qué felices somos en medio de nuestra miseria! Por casi nada, Jenny ha podido procurarse un buen vestido, y vedla ya trabajando con su hermana para arreglarlo á su cuerpo. Jenny entiende mas que yo de compras. Es verdad que cautiva el interés de todos con la dulzura de su angelical semblante. La alegría ha vuelto á nuestra casa. El primer dia del año es el en que Jenny quiere estrenar su trage. Polly sigue sacando de esta circunstancia mil pronósticos. Apostaría á que el dey de Argel no se ha puesto mas contento al recibir el magnífico presente que le hace Venecia, y al ver delante de sí las sortijas y los relojes guarnecidos de diamantes, las pistolas incrustadas de oro, las preciosas alfombras, los ricos jaeces y veinte mil zequíes.

Jenny pretende que es menester que su vestido se desquite de nuestro alimento, y por consiguiente que debemos abstenernos de carne hasta el año próximo. Tiene razon.

El carpintero mi vecino es un excelente hombre. Le dije ayer que no podia continuar pagando la mitad del periódico, dudando mucho que conservase mis honorarios, y hasta mi destino. Me tomó la mano, me la apretó y me dijo: «Pues bien, yo pagaré el periódico, y vos continuareis leyéndolo como antes. No se debe desesperar: hay en el mundo gentes mejores de lo que uno se imagina, y de estas se encuentran mas entre los pobres que entre los ricos.

El mismo dia por la noche.

Mi panadero no tiene ningun sentimiento de humanidad. Ya nada le debo, y sin embargo, cuando esta mañana fué Polly á su casa á buscar el pan y le dijo estaba quemado y mal hecho, le suscitó tal disputa que las gentes se paraban en la calle. En seguida le manifestó que no queria ya fiarnos, y que fuésemos á comprar pan á otra parte. Polly me causó lástima y nos costó gran trabajo el consolarla.

No sé cómo ni por dónde llegan aquí las noticias. Todos en este pueblo hablan de otro vicario que el rector Schnart dicen que envia en lugar mio. Seria un golpe mortal para mí. El carnicero debe sin duda haber traslucido algo, porque no sin causa me ha enviado á su mujer para lamentarse de la calamidad de los tiempos, y para declararme no podria darme la carne sino con el dinero en la mano.

Por lo demás, se ha mostrado benévola y afable con nosotros, haciéndonos grandes protestas de estimacion y afecto. Nos ha aconsejado que nos dirijamos á Colsbwoh para la compra de nuestra corta provision, diciéndonos que es un hombre que goza de comodidades y podrá fácilmente hacernos adelantos.

No he querido decir á esta buena mujer la manera con que aquel usurero se condujo con nosotros el año pasado, ni contarle cómo habiéndonos vendido la libra mas cara que á los demás, y no pudiendo, á pesar de sus protestas, negar el hecho, nos dijo que era preciso que su dinero le produjese un interés, toda vez que lo tenia en adelanto un año entero.

Por todo caudal no tengo sino poco mas de 42 chelines. ¿Cómo lograré mantenerme si todos me niegan su confianza, y si se me ha rehusado el fiarme por tres meses?. ¡Y si el rector Schnart nombra otro vicario! Entonces mis pobres hijas y yo vamos á quedarnos en la calle.

19 de Diciembre, por la mañana.

Hoy me he despertado muy temprano, y he reflexionado largo tiempo acerca de lo que me es posible hacer en mi triste situacion. He pensado en Ztinning, mi rico primo de Cambridge; pero los pobres no tienen parientes. Si para el año nuevo llegase á realizarse el sueño de Polly, y yo fuese, por tanto, obispo, la mitad de Inglaterra serian parientes mios si yo quisiese.

He escrito la siguiente carta al muy digno rector Schnart, y la he echado hoy mismo al correo:

«Hoy os escribo con la agonía en el corazon. Todo el mundo dice aquí que vuestra señoría ha nombrado otro vicario en lugar mio.

Ignoro si este rumor tiene fundamento, ó si proviene de haber comunicado yo á algunas personas la conversacion que conmigo tuvisteis cuando mi última visita.

El destino que me confiásteis ha sido desempeñado por mí con celo y fidelidad. He enseñado la palabra de Dios. Jamás he oido á nadie quejarse de mí, y la conciencia, mi intimo juez, nada tiene que echarme en cara. Os hice una humilde súplica para obtener algun corto aumento en mi escaso haber, y vuestra señoría me ha respondido con una disminucion en un salario que ya apenas bastaba para que yo y mi familia pudiéramos subvenir á nuestras necesidades.

Confio mi suerte á la humanidad de vuestro corazon. He servido 16 años y medio bajo la autoridad del predecesor de vuestra señoría. Tengo 50 años; mis cabellos comienzan á poblarse de canas. Sin relaciones, sin protectores, sin apariencia de otra colocacion, en fin, sin medio alguno de ganarme el pan sea como sea, mis hijas y yo dependemos enteramente de vos. Si me retirais vuestro apoyo, nada me queda que hacer sino mendigar.

Mis hijas, crecidas ya, exigen, á pesar de la mas estricta economía, un gasto mayor. Jenny sirve de madre á su hermana.

Ella es la que tiene la direccion de la casa. No tenemos criada; mi hija es la que nos sirve, la que nos guisa, la que nos lava, la que se hace sus vestidos, y hasta nuestros zapatos; así como yo soy á la vez carpintero, albañil, jardinero, y traigo á casa la leña.

Hasta ahora Dios ha extendido sobre nosotros la mano de su misericordia, porque ninguno ha estado enfermo: nos habria sido imposible comprar las medicinas.

Mis hijas se han ofrecido inútilmente á servir fuera; á coser, á lavar ó á bordar para otras personas. Raro será que encuentren trabajo, porque en este pobre país nadie es rico y todos se bastan á sí mismos.

Ya seria dura suerte para nosotros el continuar viviendo, yo y mi familia, con 20 libras esterlinas al año; seria el colmo de la desgracia verse reducido á 15 libras. Pero tengo confianza en la misericordia de Dios y en la vuestra. Ruego á vuestra señoría que por lo menos me saque de la ansiedad en que me encuentro.»

Mientras Polly llevaba esta carta al correo, me puse de rodillas y rogué al Señor que tuviese un resultado feliz. Despues de esta oracion me sentí mas animado. Cuando uno se dirije á Dios obtiene siempre de él una respuesta. Salí de mi cuarto con mi corazon lijero; y sin embargo, muy oprimido lo tenia cuando entré en él.

Jenny se habia sentado á la ventana, y trabajaba con una tranquilidad, una calma y una gracia encantadoras. Un brillo celestial parecia irradiar de toda su persona.

Un débil rayo de sol alumbraba la habitacion. Sentíme profundamente conmovido, y sentándome á mi bufete, compuse un sermon sobre las alegrías de la pobreza.

En la iglesia, al pronunciarlo, tanto me dirigia á mí mismo como á los demás; así, si nadie salió de ella mejor que en ella entró, no me habia sucedido á mí lo mismo.

Yo al menos habia hallado en mi discurso un consuelo para mi pobre corazon.

(Se continuará.)

RECTIFICACION.

A la ilustrada persona que nos ha favorecido desde Jaen con una atenta carta respecto á las dos equivocaciones que supone hemos cometido en el epitafio de EL SALTO DEL CABALLO, que se insertó en el n.º 6, es nuestro deber manifestarle, que tal como allí va escrito se lee en la edicion española de la POÉTICA del Sr. Martinez de la Rosa, publicada en 1831, y en la que de la misma obra se dió á la estampa en Lóndres en 1838.

Verdad es que las dos expresadas palabras van escritas como dicha persona dice en el tomo de las obras no dramáticas de Lope, perteneciente á la Biblioteca del Sr. Rivadeneyra y en la gran edicion de Madrid de las obras sueltas del mismo autor; pero puesto que de uno y otro modo se encuentra el ep tafio en ediciones autorizadas, nosotros creemos haber estado en nuestro derecho siguiendo la que de ellas teniamos á la vista.

EL SALTO DEL CABALLO.

Epigrama.

o	la	dos	en	o	tio	di	es
en	do;	los	vo	los	pu	te	tos.
ron,	tros	tus	de	ne	tra	no	as;
cuer.	cias	mas	dos	tos	que	Se	tes
bien	to	a	la	ga	dien	una	Cua
te	pue	si	dos,	da	lia,	ha	ra
ya	me	to	ra	ter	tos	tro	de
ser	men	des	ron,	E	cer.	ce	que

Principia en la 5.ª casilla de la última hilera de la derecha, contando de arriba á abajo, y concluye en la 6.ª de la línea de casillas inferior, contando de izquierda á derecha.

ADVERTENCIA.

No habiendo llegado el vapor que conduce los figurines de París que debieran haberse distribuido con este número, hemos resuelto, á fin de no demorar por mas tiempo su publicacion, que esta se haga, ofreciendo á nuestros suscritores que con el número inmediato se distribuirán ámbos.

Todo pedido de suscricion deberá venir acompañado de su importe en libranzas de Tesorería ó del Giro Mútuo, sin cuyo requisito no podrá ser servido.

A TODA PERSONA QUE ANTES DE SUSCRIBIRSE QUIERA CONOCER A FONDO LA PUBLICACION SE LE REMITIRÁ UN NÚMERO GRÁTIS.

Se suscribe en la Administracion general calle de la Bomba, n. 1.

Los pedidos se dirigirán al Administrador D. FEDERICO JOLY Y VELASCO—CADIZ.

EDITOR RESPONSABLE: D. FELIX PRICHARD.

CADIZ: 1861.—IMPRENTA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MÉDICA, Bomba núm. 1.

© Biblioteca Nacional de España